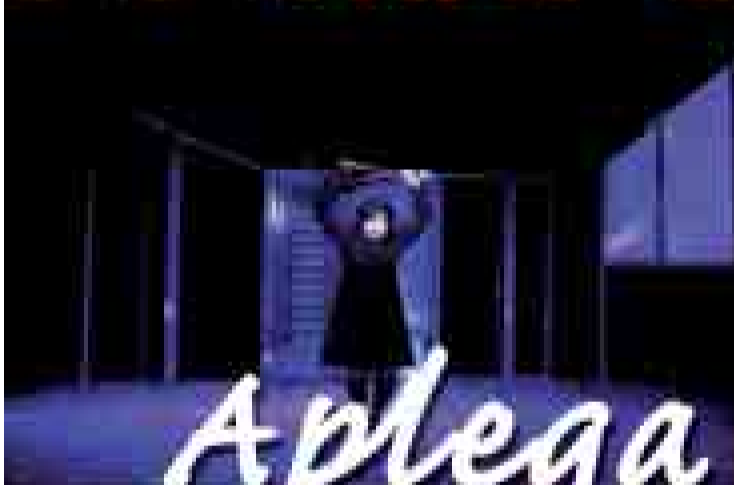


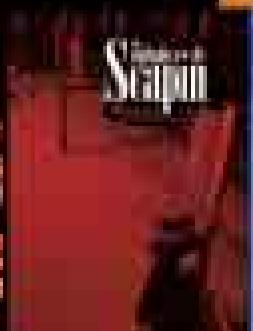
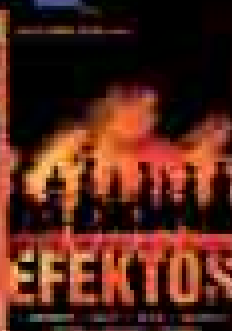
Mostra de teatre



FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES COMUNITAT VALENCIANA. Publicación gratuita del Periódico Ciudad. Junio 2007



Aplega el teatre





UN CARTEL DE LUJO PARA UNA NUEVA ETAPA

UN TOTAL DE 33 REPRESENTACIONES REPARTIDAS ENTRE DANZA, OBRAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS Y TEATRO EN LA CALLE

La Mostra se supera un año más con un cartel de lujo, variado, para todos los públicos, con escenarios nuevos, teatro en la calle y un importante número de actividades extraordinarias. La Mostra se concentra en cuatro días y recibe a 25 compañías procedentes de toda España con sus 25 representaciones con producciones en castellano y valenciano repartidas a un 50 por ciento. Nos visitarán más de cuatrocientos profesionales, sobre todo programadores teatrales que acuden a Alcoi a analizar el estado de salud del teatro valenciano y las obras concretas que las compañías desean poner en cartel en los próximos meses. La Mostra es un mercado de propuestas artísticas. Lo que aquí se cuece y se selecciona es lo que se programará el próximo año. De ahí la importancia y la responsabilidad indirecta del público alcoyano, juez y parte del éxito de los textos, representaciones y propuestas escénicas.

Son 25 compañías provenientes principalmente de la Comunidad Valenciana, aunque como cada año, se contará con un invitado extranjero. En esta edición, los brasileños Duoanfios presentarán su espectáculo de marionetas 'Gilgamesh', de Juliana Notari.

Nos visitarán grupos de Euskadi, Cataluña, Aragón, Madrid y Baleares. La participación foránea es cada año más notable de manera

intencionada. Eso es así porque la dirección de la Mostra desea compartir y ampliar el mercado de propuestas escénicas a otras comunidades. No sólo pensando en la exportación de teatro valenciano, sino también en la importación de obras y espectáculos de otras zonas. Así se explica que los cuatro días de representaciones se dividen al 50 por ciento en castellano y el 50 por ciento en valenciano (miércoles y jueves en castellano y viernes y sábado en valenciano). Se ha distribuido así para que los programadores y aficionados que nos visitan puedan planificar su estancia en



Alcoi dependiendo de sus gustos o sus preferencias lingüísticas. A las 25 representaciones se les debe unir 8 extraordinarias destinadas al público en general y que se agrupan en la presentación de la nueva asociación de compañías de teatro infantil de la Comunidad Valenciana bajo las siglas de MIREU. Estas 8 actuaciones se repartirán entre los accesos al centro cultural y la Llotja Sant Jordi.

Es la Mostra de los escenarios, la Mostra del nuevo Calderón y también de la consolidación del

Principal. Es la Mostra de los espacios abiertos y de la búsqueda de nuevos escenarios urbanos.

La organización de la Mostra ha querido iniciar y finalizar la Feria con dos actuaciones de lujo y de renombre internacional. Así, el miércoles se abrirá oficialmente el telón del 2007 con els Comediants. Y como colofón, la alcoyana afincada en Barcelona, Sol Picó, nos presentará su última producción titulada 'La Prima de Chita'. Dos super producciones imposibles de llevar a escena en teatros de

reducidas dimensiones y que sirven para reafirmar la necesidad del Calderón como espacio central de la Mostra. Será la Mostra de las relaciones empresariales y de los foros de debate con la reunión de la Coordinadora de Ferias del Estado español o de la Asociación valenciana de empresas de teatro.

Por último, se libraré el premio de teatro Ciutat d'Alcoi, un certamen dotado con 7.000 euros y una consolidación total tras 35 años de historia.

Puntos de venta de localidades para el público y aficionados

Las localidades para presenciar las distintas obras teatrales de la Mostra de Teatre d'Alcoi se pueden obtener desde el pasado 6 de junio en el Calderón. De hecho, este año se duplica el número de butacas gracias a la incorporación del Teatre Calderón como escenario estrella, dotado con más de 700 asientos y unas características técnicas idóneas para la representación de espectáculos de gran formato.

La venta anticipada se localiza en la taquilla central del Teatre Calderón, sito en la Plaza

de España siendo hoy l último día, en horario de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 20:30 horas.

En cuanto a la venta de entradas en el transcurso de la Mostra, se pueden conseguir entre mañana y hasta el sábado en la taquilla central del Teatre Calderón en el mismo horario de mañana y tarde así como en cada una de las salas una hora antes de cada función.

También se pone a la venta el catálogo de la programación de la Mostra a un precio de dos euros.

Como novedad rigurosa, cabe destacar que en esta edición, las localidades se han puesto a la venta con una semana de antelación a la celebración del Festival para facilitar al público alcoyano su adquisición. Además, como siempre ha sucedido, las entradas no son numeradas y los precios redondos y reducidos a más de la mitad de lo que costaría en cualquier teatro de la Comunidad Valenciana en temporada.

Con estas facilidades se desea agilizar la venta de locali-

dades en un festival en el que las actuaciones prácticamente se solapan. Así se evitan colas y posibles retrasos en el inicio de las obras. Para la próxima edición se espera poder contar con la venta electrónica y a través de Internet.

La organización ha fijado los siguientes precios de localidades:

Teatre Calderón: 10 euros
Teatre Principal: 8 euros
Teatre Salesians: 6 euros
Centre Cultural Mario Silvestre: 6 euros.



Sol Picó, Xavi Mira, Neus Agulló, Juansa Lloret, Pep Sellés, Ximo Llorens, Gemma Miralles y La Dependent, la contribución alcoyana

El actor Juansa Lloret tendrá el privilegio de ser el primer alcoyano que pisará el escenario del flamante Teatre Calderón representando uno de los papeles principales en la obra 'Los enredos de Scapin' de Moliere el jueves a las 22:30 con una producción de Teatres de la Generalitat. La polifacética Neus Agulló, bajo la nomenclatura de CIA Neus Agulló i J.C. Roselló es la segunda persona natural de esta ciudad que tiene un espacio determinado en la programación de la Mostra con la obra 'Així, entre nosaltres'. Neus representa un monólogo entretenido en el que encarna a una divorciada ex vendedora de cosméticos que se apunta a las tuppersex, una modalidad de venta a domicilio basada en el sexo, la ironía y todos aquellos aspectos que preocupan al sector maduro de la población

actual. La Dependent no podía faltar. Santo y seña del teatro alcoyano, se ha convertido en una de las compañías más en forma del panorama valenciano que recientemente ha asumido la gestión del Teatre Principal. Es una de las compañías más productivas, innovadoras y con más obras en cartel. En la Mostra presentan 'L'Infern de Marta', una obra que gira en torno a las dificultades que conllevan las relaciones en pareja. El texto es de Pasqual Alapont y cuenta con la dirección de la también alcoyana Gemma Miralles. La producción ejecutiva queda en manos de Joanfran Rozalén y de Mercedes Guzmán. El actor Pep Sellés aparece en el reparto de la obra 'Reencuentros' con la compañía Bramant Teatres como uno de los ocho intérpretes.

Por su parte Xavi Mira tratará de romper con los esquemas establecidos con 'Tupperware d'amor'. Xavi Mira i CIA nos hará una demostración cantada de clásicos sugeridos y comentados. Un experimento novedoso bajo la dirección musical de Enric Peidro, los textos de Ximo Lloréns, la fotografía de Paco Grau, el diseño gráfico de Pep Sellés o la producción ejecutiva de Joanfran Rozalén y la Dependent. Como colofón estelar para la Mostra del 2007 y actuación posterior al libramiento del Premi de Teatre, la alcoyana afincada en Barcelona, Sol Picó, nos regalará su última producción titulada 'La Prima Chita'. Sol Picó la ha definido como la historia de un viaje, como una locura, una huida, reencuentro, degüello y alteración. Una propuesta de primera división servida para los alcoyanos.

El Teatre Calderón, la gran apuesta de futuro



Es la infraestructura que asegura un teatro de gran formato

El nuevo Teatre Calderón es la mejor noticia para esta XVII edición que con estas instalaciones está capacitada para acoger obras de gran formato como es el caso de Els Comediants ('El Gran Secreto'. Miércoles 13 a las 22:30 h) o el espectáculo de Sol Picó ('La prima de Chita'. Sábado 16 a las 23:00 h): Dos de las actuaciones más esperadas de la Mostra. El Calderón asegura su futuro y confirma el interés que las instituciones locales y autonómicas tienen en la continuidad y crecimiento de este gran evento cultural. Sin escenarios de este calibre, sería inviable su evolución y

su crecimiento. La Mostra está preparada ahora para dar un importante salto cualitativo en la recepción de propuestas teatrales más arriesgadas y de mayor entidad.

Los escenarios principales para esta Mostra son el Nuevo Calderón y el Teatre Principal ya a pleno rendimiento. Se llevarán a escena 25 representaciones teatrales que se disfrutarán desde aproximadamente 2.855 butacas repartidas entre los dos escenarios mencionados además del Teatro de los Salesianos, el Centre Cultural Mario Silvestre, el parque de la Glorieta, el espacio urbano de la Plaça de Dins,

el Pub Gaudi y l'Institut Pare Vitòria.

El Nuevo Teatre Calderón, inaugurado en el mes de abril con 793 butacas, es un espacio artístico dotado de las últimas tecnologías y las máximas comodidades tanto para las propias compañías artísticas como para el público.

El Calderón es un gran teatro que cuenta con dos salas de ensayo, camerinos -dos de ellos de grandes dimensiones-, dos ascensores y una concha acústica especial para los conciertos. Está equipado con las tecnologías más avanzadas. La Generalitat Valenciana y el

Ayuntamiento han invertido para reconstruir el antiguo y obsoleto teatro más de 10 millones de euros.

EL PRINCIPAL, A PLENO RENDIMIENTO

El otro gran teatro alcoyano, no por su tamaño pero sí por su historia y su carácter acogedor, es el Principal. Dispone de 289 butacas y el pasado año albergó algunos espectáculos pero a no a pleno rendimiento y sí de manera provisional. Para esta edición de la Mostra, el Principal está perfectamente acondicionado con una importantísima mejora por lo que respecta a cuestiones técnicas, de funcionalidad y seguridad. Los ele-

mentos técnicos de iluminación se ha instalado en el segundo anfiteatro liberando al espectador y a los actores del espacio que ocupaba ante el escenario, ganando así en eficiencia, estética y practicidad.

MÁS ESPACIOS TEATRALES

El resto de espacios teatrales se reparten entre el Teatro Salesianos (650 butacas), el Centre Cultural Mario Silvestre (198 butacas), Institut Pare Vitòria (300 espectadores), el Pub Gaudi (aforo de 125 personas), la Glorieta y la Plaça de Dins. Esta plaza tiene capacidad para más de 500 personas incluido el público que sigue las representaciones desde los veladores.

MIQUEL SANTAMARÍA

Director de la Mostra

“Afrontamos una nueva fase de madurez con la intención de expandirse aún más fuera de la Comunidad Valenciana”

Miquel Santamaría conoce perfectamente la Mostra de Teatre desde su fundación en 1991. Los primeros años como responsable de los apartados económicos, de difusión y organización interna y desde 2001 como director de la misma. Considera que el Festival teatral más importante de la Comunitat Valenciana está en plena evolución, en continuo estado de auto-revisión y en claro progreso. Según Santamaría, “La Mostra continúa avanzando y puede crecer lo que los alcoyanos deseen. Hace seis años nadie imaginaba que la Mostra llegara donde ahora está porque su evolución ha sido imparable y se ha consolidado tanto fuera como en la ciudad de Alcoi”. Santamaría es de los que opina que cuando los alcoyanos y Alcoi desean alguna cosa con fuerza, la logran. Y eso es lo que ha sucedido con la Mostra. Se ha conseguido cumplir tres objetivos clave: El primero, que el público llene las salas cada edición. El segundo, que las empresas privadas e instituciones sigan colaborando con su patrocinio; y el tercero, la generación de un excelente y envidiable ambiente festivo-teatral en las calles de Alcoi durante la semana en la que se celebra.

“Vamos a explorar nuevos escenarios urbanos en Alcoi”

LLEGAMOS A LA TERCERA FASE

El director de la Mostra divide su historia en al menos tres fases. La primera de ellas se remonta a sus inicios cuando era un simple escaparate del teatro valenciano con algún invitado foráneo esporádico y donde sólo se podía ‘comprar’ o ‘vender’ teatro valenciano. La Mostra se adapta, crece y se llega a una segunda fase a partir del año 2001 cuando se amplía el calendario que cubre ahora cuatro días muy intensos. Además, se trata de concentrar la actividad profesional en la semana laboral y no en el fin de semana, con el sábado más abierto al público alcoyano. Nace la Coordinadora de Ferias con la idea de lanzar, unificar y programar estos festivales que inciden directamente en el mercado de la producción y distribución, y se contacta con otros certámenes de toda España. Todo este proceso de



madurez nos lleva a la tercera fase de la Mostra d’Alcoi con la transformación de los escenarios teatrales (nuevos, acordes a las necesidades de los espectáculos) y hasta llegar al récord de participación de compañías y de público en el que nos encontramos. En la Mostra del 2007 se llegará a las 33 representaciones; 25 oficiales y 8 ‘en off’; estas últimas fuera de programa y dentro de la iniciativa promovida por la

asociación de compañías de teatro infantil valenciana, MIREU. Santamaría define esta tercera fase como la más importante a la espera de la llegada de nuevas etapas de progreso. En este momento, la Mostra se plantea expandir nuevos mercados fuera de las fronteras de la Comunitat Valenciana no sólo por lo que respecta a asistencia de compañías foráneas, sino también de programadores. También hay

que lanzar el teatro valenciano fuera de España y explorar el mercado internacional. Los retos no acaban ahí: Las nuevas infraestructuras, como el Teatre Calderón, sobretodo, y también el Principal por su funcionalidad, permiten la programación de espectáculos y atraer el interés de grandes compañías que hasta ahora no siempre podían desplegar sus obras en los recintos habilitados para la Mostra. El director de la Mostra estudia, de otro lado, ampliar el número y la calidad de los espacios teatrales existentes, especialmente en el centro urbano de la ciudad. Santamaría sostiene que “los espacios al aire libre se han confirmado como un atractivo irrenunciable. La Plaça de Dins es el ejemplo ideal de la progresión de estas áreas. En los años 90 era un lugar destinado al folklore o actos puntuales, hasta evolucionar y convertirse en el recinto de las noches de la Mostra con espectáculos realmente potentes. Buscamos lugares del mismo estilo. El pasado año probamos con pasacalles en Alzadora y el Paseo de Cervantes, y pensamos en queremos cruzar los puentes y adaptar, por ejemplo, el Auditori Amando Blanquer de la Zona Nord. Estamos expectantes de la reurbanización del centro histórico y de las nuevas plazas que quedarán útiles para la ciudadanía”.

EN CONTINUO CRECIMIENTO

El director de la Mostra piensa que la evolución del festival es decidida. Por eso, afirma, que desde la organización, “aplicamos un continuo proceso de auto-revisión . Para la Mostra, como en casi todo en la vida, no podemos plantearnos pasos atrás. En Cultura no hay Guadianas, nada aparece y se consolida por casualidad, pero tampoco se permiten los altibajos. Si algo se agota, por modelo o mala gestión, difícilmente se recuperará”. Por ello, y coincidiendo con esta tercera fase de madurez, es preciso contar con la presencia de las instituciones públicas pero sobre todo de los colaboradores privados. Los que hasta la fecha patrocinan la Mostra y los que seguro se unen a la iniciativa. “Porque la Cultura puede ser un beneficio muy rentable para las empresas privadas. De ello son conscientes las grandes marcas que patrocinan y se publicitan, por ejemplo, en los grandes festivales de rock”, sostiene Santamaría. Con esta participación privada, la Mostra de Teatre puede convertirse en pocos años en una de las más potentes de España porque ya se cuenta con un aspecto imprescindible que es que la marca ‘Mostra de Teatre d’Alcoi’



“Aplicamos un continuo proceso de auto-revisión . En la Mostra, como en casi todo en la vida, no hay pasos hacia atrás. En Cultura no se permiten los Guadianas, y tampoco nada aparece y se consolida por casualidad”

“La Mostra de Teatre es nuestro referente en materia escénica, es nuestro Palau de les Arts Reina Sofia en versión alcoyana. Es nuestro valor añadido en materia cultural”

“Los alcoyanos tienen la posibilidad de ver lo mejor del teatro valenciano en casa y a menos de la mitad de precio de lo que costaría en cualquier otro teatro”.

totalmente consolidada.

PARTICIPACIÓN ALCOYANA

La organización de la Mostra desea que el primer beneficiado, tanto desde el ámbito cultural como del económico sea el pueblo de Alcoi. Prueba de ello es que compañías y programadores copan la totalidad de las plazas hoteleras de la ciudad y que dentro de la organización hay muchas empresas alcoyanas. Desde compañías, artistas, técnicos, hosteleros hasta imprentas o la misma empresa de comunicación que difunde la Mostra. Así, Santamaría opina

que “La Mostra de Teatre es nuestro referente cultural, es nuestro Palau de les Arts Reina Sofia en versión alcoyana. Es la feria de Artes Escénicas de la Comunitat Valenciana. El Teatre Calderón es muy importante, pero existen otros espacios emblemáticos también socios de la Red de Teatros y Auditorios en la que nosotros, no lo olvidemos, somos recién llegados. La Mostra es nuestro valor añadido y nuestra herramienta de proyección al exterior”. Miquel Santamaría nunca pierde de vista el beneficio que para la ciudad de Alcoi tiene la Mostra, pero sobre todo para los alcoyanos. Así es que los

alcoyanos tienen la posibilidad de ver lo mejor del teatro valenciano en casa y a menos de la mitad de precio de lo que costará en cualquier otro teatro. Los precios de las entradas oscilan entre los 6 y los 10 euros, aunque no faltan los espectáculos con entrada libre. ¿El futuro de la Mostra? Para su director, cumplir con los objetivos marcados para el presente y pensar en el futuro con autoanálisis permanente y crítico, para una gestión más eficaz, con una planificación basada en cinco años vista, y una estrategia a medio plazo flexible, pero definida. Al parecer, la fórmula funciona.

PROGRAMACIÓ MOSTRA DE TEATRE 2007



DIMENCS, 13

- 09.30 h Llotja St. Jordi
Obertura oficina d'Informació i Acreditacions
- 12.30 h Llotja St. Jordi
Inauguració oficial.
Obertura Espai de Mercat
- 13.00 h Llotja St. Jordi
BALLET ESPAÑOL FUSION
Efektos, de Fusión / I. Pérez (Fragment)
- 18.00 h Centre Cultural
DUOANFIBIOS (Brasil)
Gilgamesh, de J. Notari-A. Moralezi
- 19.00 h Teatre Salesians
ZIRCO PRODUCCIONES
Las sirvientas, de Jean Genet
- 20.30 h Teatre Principal
BRAMANT TEATRE
Reencuentros, de Jerónimo Cornelles
- 22.30 h Teatre Calderón
COMEDIANTS (Catalunya)
El gran secreto, d' Albert Espinosa i Joan Font
- 00.30 h Gaudi! Pub
JAIME OCAÑA/BELLADONA TEATRO (Aragón)
Yo los maté, evidentemente, de Luis Merchan

ACTIVITATS PROFESSIONALS

- Dimarts 12 i Dimecres 13. Cambra de Comerç
Jornades de reflexió al voltant del "Libro Blanco de las Ferias de Artes Escénicas del Estado Español".
- Dimecres 13. Cambra de Comerç
Assemblea Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.

OFF MOSTRA

- 12.00 h Llotja St. Jordi
ASSOCIACIÓ MIREU: MIREU el món amb ulls de nen
- 20.00 h Plaça de Dins
ASSOCIACIÓ MIREU: MIREU, ja som aquí...

DIJOUS, 14

- 10.30 h IES Pare Vítoria
PTV - CLOWNS
Invisible, d'Eduardo Zamamillo
- 12.00 h Centre Cultural
BAMBALINA
Kraft **, de Jaume Polcarpo
- 18.00 h Teatre Salesians
HONGARESA
Umbral, de Paco Zarzoso
- 19.30 h Plaça de Dins
GORAKADA (Euskadi)
La góndola misteriosa,
de G. Rodari/R. Combi/J. Cruz/A. Díaz
- 20.30 h Teatre Principal
ARTIBUS (Madrid)
El ladrón de columnas, de Juan José Millás
- 22.30 h Teatre Calderón
TEATRES DE LA GENERALITAT
Los enredos de Scapin, de Molière
- 00.30 h Gaudi! Pub
LLONOVOY (Illes Balears)
Indiosincràsia a Mallorca, de Miquel Àngel Juan

ACTIVITATS PROFESSIONALS

- 13.00 h Llotja St. Jordi
Informe Circuit Teatral Valencià 2006
- 17.00 h Centre Cultural
Assemblea Associació Gestors Culturals del País Valencià (AGCPV).

OFF MOSTRA

- 11.45 Accés Centre Cultural
ASSOCIACIÓ MIREU: MIREU sobre rodés...
- 12:30 Llotja St. Jordi
ASSOCIACIÓ MIREU: MIREU demà arribem!
- 20:30 Plaça de Dins
ASSOCIACIÓ MIREU: MIREU demà arribem!

DIVENDRES, 15

- 10.30 h IES Pare Vítoria
MADUIXA
Maniàtics, de Jerónimo Cornelles
- 12.00 h Centre Cultural
CIA. NEUS AGULLÓ/JOAN CARLES ROSELLÓ
Així, entre nosaltres, de Joan Carles Roselló
- 18.30 h Teatre Principal
LA DEPENDENT
L'infern de Marta, de Pasqual Alapont
- 20.00 h Teatre Salesians
ORNITORINCS
Mala ratxa - Glengarry Glen Ross,
de David Mamet
- 22.30 h Teatre Calderón
GERMINAL PRODUCCIONES
Unes veus, de Joe Penhall
- 00.30 h Plaça de Dins
XAVI MIRA I COMPANYIA
Tupperware d'amor, de V.V.AA.

ACTIVITATS PROFESSIONALS

- 10.30 h Cambra de Comerç d'Alcoi
Assemblea Associació Valenciana d'Empreses de Teatre (AVETID).

- 13.15 h Llotja St. Jordi
Presentacions editorials i d'associacions professionals

- 17.00 h Hotel AC
Reunió Jurat Premi Teatre

OFF MOSTRA

- 11:30 Accés Centre Cultural
ASSOCIACIÓ MIREU: Mireu sobre rodés
- 13:00 Llotja de St. Jordi
ASSOCIACIÓ MIREU: Presentació MIREU
- 20:30 Plaça de Dins
ASSOCIACIÓ MIREU: Ha nascut MIREU!

DISSABTE, 16

- 10.30 h Hotel AC
Reunió Programadors Projecte Alcover
- 11.30 h La Glorieta
TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT *
Odissea de butxaca, d'Homer / T. Gombau / P. Vivó
- 12.45 h Centre Cultural
ALBENA TEATRE
Gosses, d' E. Federman / J. Cornelles
- 18.00 h Teatre Salesians
ZOZOBRA / MÚSICS DE L'ANOMALIA
ALES. Allò que realment desitgem acaba succeint ***,
d'Emitio Encabo / Alex Andrés
- 19.45 h Teatre Principal
LA PAVANA
Bebé, de Christopher Durang
- 21.30 h Plaça de Dins
LA TROUPE MALABÓ
Cabaret Cartagena
- 23.00 h Teatre Calderón
- Lliurament del
XXXV Premi de Teatre "Ciutat d'Alcoi"
- SOL PICÓ, CIA. DE DANZA (Catalunya)
La prima de Chita, de Sol Picó

ACTIVITATS PROFESSIONALS

- 14.00 h. Centre Cultural
Trobada cloenda per als professionals i participants de l'Espai de Mercat

ESPAI DE MERCAT: Llotja Sant Jordi, Dies 13, 14 i 15

OBSERVACIONS:

- * Espectacles recomanats per a tots els públics
- ** Espai Tirisiti: espectacles de titelles
- *** Opera Contemporània

ESCAPARATE DE LA ACTIVIDAD TEATRAL



La dirección de la Mostra de Teatre d'Alcoi mima especialmente la difusión de la Mostra de Teatre d'Alcoi. Quizás porque Miquel Santamaría, su director y alma matter desde que Jordi Botella dejó el cargo cuando finalizó la Mostra del 2000, inició su colaboración con la causa desempeñando las labores de organización interna, económicas y de difusión. Santamaría tiene claro que la Mostra debe ser el mejor escaparate cultural de Alcoi, pero también de las compañías de teatro que cada edición solicitan y casi 'se pelean' por acudir. Para llegar a este estatus han hecho falta 17 años, pero también un delicado trabajo de difusión siempre de la mano de las nuevas tecnologías.

El primero de los elementos distintivos tiene que ver con las presentaciones oficiales de la Mostra. Primero en Alcoi y pocas horas después en Valencia, la capital de la Comunidad y donde se concentra el mayor número de compañías, programadores, salas y

periodistas especializadas. La Mostra ha calado hondo y es recogida por las revistas, diarios, espacios televisivos y de Internet más importantes de la Comunidad.

Para conseguirlo hay que cuidar los detalles. Y esos detalles se manifiestan claramente en el catálogo o la web. El catálogo recoge una extensa aunque medida sinopsis de cada una de las obras representadas así como información sobre las compañías. Un mapa de Alcoi con los espacios teatrales como indicadores principales, un álbum de fotos de la edición anterior, sección de opinión o un comentario sobre el cartel de la Mostra, un distintivo de la Feria Artística imprescindible y que este año es obra del autor Enric Solbes.

El catálogo es una herramienta vistosa y muy útil. Exactamente lo mismo que la web, actualizada durante todo el año y en la que se puede consultar, a modo de hemeroteca, qué es lo que sucedió en las anteriores ediciones. Así

se convierte en un testigo vivo de la evolución de la propia Mostra. La web, www.mostrateatre.com, acoge el mismo catálogo en formato digital. Eso facilita notablemente el trabajo a periodistas y críticos, que pueden descargar y disponer de los textos y las sinopsis de los espectáculos así como de las distintas notas de prensa que en el mes previo y en el transcurso de la Mostra se redactan.

La web permite a los programadores inscribirse on line o consultar la programación de manera concreta con sus horarios y espacios teatrales. En próximos años, los amantes del teatro podrán adquirir las entradas también a través de Internet. Gracias al tremendo esfuerzo de difusión de la Mostra, ésta se convierte en un magnífico escaparate para las compañías, los espectáculos, la ciudad de Alcoi, y su Ayuntamiento que ha apostado decididamente por perdurar y hacer crecer este acontecimiento cultural genuino.

El equipo humano de la Mostra

Sin duda, parte del éxito de la Mostra tiene que ver con la formación y compenetración de su equipo técnico y humano. Un equipo rodado, consolidado y profesional además de oriundo de estas comarcas. Lo encabeza su director y portavoz, **Miquel Santamaría**. El jefe técnico es **Àngel Carrasco** y los técnicos del Teatre Calderón, **A. Fermín Vázquez** y **Pep Burgos**. El técnico del Teatre Principal es **Luis Vélez** mientras que el Departament de Cultura de l'Ajuntament d'Alcoi asume la oficina Técnica y de Organización. Al mando del departamento de Información general y Secretaria están **Paloma Climent** y **Xavi Carbonell**. Del diseño gráfico y las fotografías es responsable **Gilberto Dobón**. El Gabinete de prensa lo asume la empresa alcoyana **comCom Assessors en comunicació**. En la administración encontramos a **Begoña Blanes** y **José Zamora**. Los equipos informáticos y la gestión de datos los asume el **Centre Processament de Dades de l'Ajuntament d'Alcoi** mientras que la empresa **Serveis Integrals de Cultura, S.L.** gestiona l'espai de mercat de la Llotja Sant Jordi.

Además del equipo humano que trabaja directamente en la organización de la Mostra, el certamen cuenta con un importante número de colaboradores. Empresas privadas e instituciones públicas que contribuyen a su difusión y a su patrocinio. Es una inacabable lista de empresas e instituciones encabezadas por el Ayuntamiento de Alcoi, la Generalitat, la Diputación, la CAM, el Ministerio, la Cámara de Comercio, la Politécnica de Alcoi, los medios de comunicación locales, imprentas y copisterías y empresas teatrales, entre otros.

L'espai de la Llotja, el mercado teatral valenciano

Uno de los cometidos de la Mostra de Teatre es poner en contacto mercantil a programadores y a compañías, a directores y actores, a profesionales y responsables de cultura de administraciones públicas (Ayuntamientos, diputaciones, gobiernos autonómicos, etc). El espacio concebido para este arte fenicio es la Llotja Sant Jordi y lo que se conoce como l'Espai de la Mostra. Desde el mes de enero, la capacidad de la sala polivalente de la Llotja Sant Jordi está prácticamente repleta. Compañías e instituciones valoran muy positivamente este mercado teatral físico y real y ocupan los 19 stands existentes. Los profesionales lo pueden visitar, consultar el material gráfico y de promoción de las compañías así como su disponibilidad para las siguientes fechas.

La Llotja está abierta de par en par el día 13 de 9 a 14:30 y de 17:30 a 20:00 y los días 14 y 15 de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 19:30.

El sábado 16 a las 14:00 horas, el Centre Cultural Mario Silvestre acogerá el encuentro de clausura de los profesionales asistentes y los participantes de l'espai de la Mostra.



RELACIÓN DE EXPOSITORES

Albena Teatre
 Tornaveu
 Associació de Professionals de Titellaires Valencians (APTV)
 Artics Produccions
 Associació Valenciana d'empreses de teatre i circ (AVETID)
 Dramatúrgia distribució teatral
 El Acróbata Producciones
 Engrata Teatre
 Germinal Producciones
 JM Gestión Teatral
 La Pavana
 Maduixa Creacions
 Nacho Vilar Producciones
 Pro 21 distribució
 Tdj distribució i producció d'espectacles
 Teatre de l'Home dibuixat
 L'Horta Teatre
 Teatres de la Generalitat
 Zircó Producciones

ASAMBLEA COORDINADORA DE FERIAS DE ARTES ESCÉNICAS DEL ESTADO ESPAÑOL

También se reunirá la Asamblea de la asociación de gestores culturales de la Comunidad Valenciana y de AVETID

La Mostra de Teatre d'Alcoi se ha convertido en un completo foro de debate y reflexión de todo aquello relacionado con las artes escénicas. Prueba de ello es que en el transcurso de la Mostra se celebrarán dos encuentros los días 12 y 13 en el Centre Cultural Mario Silvestre- de la Asamblea coordinadora de ferias de artes escénicas del estado español. Estos encuentros sirven para avanzar las gestiones que se están ejecutando y marcar así las líneas conjuntas a seguir. En estas reuniones participaremos los responsables de las ferias de la Coordinadora y un equipo de la Universidad de Deusto que está realizando un trabajo de campo. Forman parte de la Coordinadora las siguientes Ferias: Feria de Artes escénicas de Madrid; Feria Europea de Teatro para niños y niñas (FETEN); Feria de Teatro de Castilla-La Mancha; Fira de Teatre de titelles de Lleida; Feria de Artistas Callejeros del humor (Umore Azoka); Mostra de Teatre d'Alcoi. Feria de Teatro de Donosita (Antzerqui Feria); Feria de Teatro de Castilla-León; Fira de Teatre al carrer de Tàrrrega; Fira de Teatre de Manacor; Feria Internacional



de teatro y danza de Huesca y la Feira do Teatro de Galicia.

Desde la Asamblea se ha empezado a hablar de proyectos de apertura al extranjero en una clara intención de abrir las fronteras del teatro español. En las sesiones previstas habrá tiempo para analizar el recientemente publicado Libro Blanco de las Ferias de Artes Escénicas. Una herramienta básica con la que se desea unificar criterios y formas de actuar en todas las ferias, certámenes, Muestras o festivales de Artes Escénicas del Estado español.

El proyecto de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español -COFAE- ha costado años de contactos y trabajos antes de obtener los primeros resultados. Un primer resultado satisfactorio es la publicación del citado Libro Blanco de las Ferias de Artes Escénicas. Pero también la convocatoria de unas Jornadas de Reflexión, la fluidez de los contactos con sectores de la distribución, la producción o la

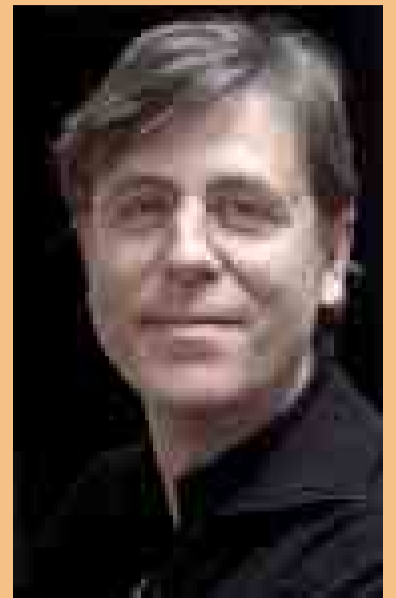
exhibición, los intercambios de compañías, etc. Además, se ha obtenido el firme apoyo del Ministerio de Cultura y, en cada territorio, de las administraciones periféricas. La Junta Directiva de esta entidad tiene un calendario de actividad permanente que parte de la asistencia a las ferias y reuniones puntuales en Madrid. La propia Asamblea, periódicamente, marca las prioridades ayudada por la excelente relación entre todos sus miembros que le permite trabajar de manera directa y ágil.

RESULTADOS PALPABLES

Con la Mostra acabada de clausurar, el próximo 18 de mayo, los responsables de la Asamblea se reunirán con representantes del Ministerio para poner en marcha otras líneas de colaboración y para poner de manifiesto las conclusiones a las que se lleguen en Alcoi. Miquel Santamaría es el secretario de la Coordinadora.

Otras reuniones

Además de la Coordinadora de ferias del Estado Español, la Mostra será testimonio de otros muchos acontecimientos y citas para el debate. Así, el jueves 14, a las 13:00 horas y en la Llotja Sant Jordi, se presentará el informe anual del circuit teatral valencià del 2006 y a las 17:00 horas, el Centre Cultural Mario Silvestre reunirá a la Assemblée de l'Associació de gestors culturals del País Valencia (AGCPV). El viernes 15 le llegará el turno a la Assemblée de l'Associació Valenciana d'empreses del Teatre (AVETID) y a las 17:00 horas en el Hotel AC, se librerá la XXXV edición del Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi. El sábado 16, última jornada de la Mostra, habrá un encuentro para clausurar l'espai del mercat en el Centre Cultural a las 14:00 horas.



Enric Solbes es el autor del cartel de la Mostra

El cartel de la Mostra de Teatre es un símbolo distintivo, un valor añadido más de la misma, una apuesta firme por la cartelería más actual y una aportación estética esperada y valorada por el entorno cultural. Según los portavoces de la Fira d'Arts Escèniques, desde la organización se trata de buscar una referencia del diseño cartelístico más contemporáneo. En esta ocasión, para la XVII Mostra de Teatre d'Alcoi se ha contado con el trabajo del alcoyano Enric Solbes, diseñador muy vinculado al mundo de la escena, que ha realizado una creación estética acorde a las últimas tendencias su obra con dos colores de referencia, el azul y el carne, y dos perspectivas distintas alojadas en el mismo cartel. Enric Solbes Cabrera es Licenciado en Bellas Artes y en la actualidad tiene 47 años. Es colaborador gráfico de Ediciones Bromera y ha ilustrado libros para infinidad de editoriales de entre las que destacan Gregal, Santillana, Anaya, Tàndem, Generalitat Valenciana o la Diputació de Valencia. Alterna la Ilustración Infantil, la cartelería, la Ilustración Publicitaria, Acuarela y los trabajos digitales.

Las noches del Gaudí

Las Nits en off aprovechan esos escasos espacios de tiempo libre que la Mostra deja a programadores y artistas para relacionarse y establecer contactos informales. Son actos semi-oficiales que la organización ha concentrado en las noches del miércoles y el jueves en el Pub Gaudí, en la zona de Santa Rosa. El miércoles, a las doce de la noche tendrá lugar el acto oficial (extra oficial realmente) de bienvenida de la Mostra con la actuación de las compañías aragonesas Jaime Ocaña y Belladona Teatro que representarán la obra 'Yo los maté, evidentemente', de Luis Merchan. Al día siguiente, a la una de la madrugada se librarán los premios off del Circuit Teatral Valencia y se contará con la presencia de Llonovoy, grupo teatral de las Islas Baleares que pondrán en escena 'Indio-cràsia a Mallorca', de Miquel Àngel Juan.

UN IMPULSO PARA LA ECONOMÍA ALCOYANA

Repercute en la hostelería, el comercio, los hoteles, artes gráficas, compañías y actores o profesionales de la luz y el sonido



A un año de la mayoría de edad de la Mostra de Teatre d'Alcoi, la Feria de Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana se ha convertido en un generador de riqueza para la ciudad. Surgió como un festival netamente valenciano creado para potenciar el teatro de esta autonomía con apenas dos días de actuaciones y testimonial presencia foránea. Ahora, la Mostra mueve una maquinaria engrasada y consolidada que se apoya precisamente en Alcoi. La ciudad ha sido capaz de acogerla, cogerse de su mano y ofertar los servicios mínimos para que programadores, actores y visitantes puedan disfrutar plenamente.

Así, el centro histórico de Alcoi se ha convertido en un área temática cultural en torno a sus teatros generándose un ambiente propicio para el disfrute de los espectáculos. Los hosteleros de la Plaça de Dins,

por ejemplo, son conscientes de ello. Por eso, en pocos años se han multiplicado los establecimientos de restauración, se ha profesionalizado su servicio y su carta respondiendo a la demanda de público que la propia Mostra genera. La Plaça de Dins no sólo es centro de repostaje de alimentos, con el paso de los años se ha convertido en un espacio más de la Mostra. De hecho, de los más demandados por las compañías. Surgió como recinto para las actuaciones folklóricas y ha evolucionado hasta ser el centro de recogimiento neurálgico de las noches de la Mostra.

Los hosteleros de la Plaça de Dins y del centro de Alcoi se han adaptado a las necesidades de la Mostra, igual que los hoteles. Reconquista, Savoy y AC son ocupados por la

comunidad teatral valenciana y los hostales y hoteles de localidades de la comarca también reciben programadores, actores y aficionados. La organización de la Mostra se encarga de programar y distribuir las plazas hoteleras entre los asistentes casi un mes antes de la celebración de la misma.

Diseñadores gráficos, imprentas, copisterías, rotulistas de Alcoi y comarcas asumen el importante volumen que supone la edición de los catálogos, carpetas, adhesivos, dossier, que genera la Mostra. A ellos se les unen los técnicos de sonido, eléctricos, actores, compañías teatrales, personal de taquillas, mensajería, catering o la propia empresa que se dedica a las tareas de comunicación y promoción en prensa de la Fira. Todos residen en Alcoi y se benefician de esta Mostra.

Más de 500 profesionales y superar los 10.000 espectadores

■ La organización, a la espera de las inscripciones de última hora, recibirá a más de 500 profesionales relacionados con las artes escénicas a lo largo de los 4 días en los que se celebra el festival. Programadores, artistas, directores, periodistas especializados, responsables de teatros, técnicos de concejalías de cultura y ferias de todo el país y personal técnico de las propias compañías conforman este importante elenco de profesionales.

■ Evidentemente, la procedencia es mayoritaria de poblaciones de la Comunidad Valenciana, Baleares y Cataluña, aunque a fecha 1 de junio hay confirmados programadores, periodistas o responsables culturales de Asturias, Castilla La Mancha, Murcia, Madrid, Castilla León, País Vasco, Galicia y Andorra.

■ Por lo que respecta al número de espectadores, la organización espera superar con creces las cifras del pasado año en la que se contabilizaron más de 10.000 asistentes. Cabe recordar que para esta XVII edición de la Mostra de Teatre d'Alcoi se cuenta con el nuevo Teatre Calderón, infraestructura dotada con más de 700 butacas además del Teatre Principal a pleno rendimiento.

El adiós de la concejala Trini Miró



Trini Miró vivirá su última Mostra de Teatre como concejala de Cultura tras seis años desempeñando este cargo y deja un certamen totalmente consolidado y en clara progresión. Trini Miró ha vivido la transformación de la Mostra que hace apenas cinco años era cuestionada por profesionales y dirigentes autonómicos. De su mano no sólo ha sobrevivido, sino que se ha afianzado como el más importante foro de debate y de exposición de artes escénicas de la Comunidad Valenciana.

Trini Miró ha confeccionado un magnífico equipo con los profesionales del centro cultural y del Ayuntamiento de Alcoi y también ha sabido delegar con éxito las funciones específicas. Ese ha sido el secreto de su éxito.

Vivió los momentos más delicados de la Mostra y la deja en el podium de los festivales españoles con 33 representaciones, 500 programadores y 10.000 espectadores. De su gestión y de la demanda de la propia sociedad alcoyana y de la demanda de la Mostra de Teatre se ha conseguido recuperar el Teatre Principal y sobre todo el Calderón. Este último, testigo de su despedida oficial el día de la presentación de la Mostra.

Trini Miró se va contenta y con la vida de la Mostra asegurada. Así lo dijo abiertamente tanto en la rueda de prensa de Alcoi como en la de Valencia, donde aprovechó para agradecer al compacto equipo de la Mostra su colaboración y duro trabajo.



PREMI DE TEATRE CIUTAT D'ALCOI

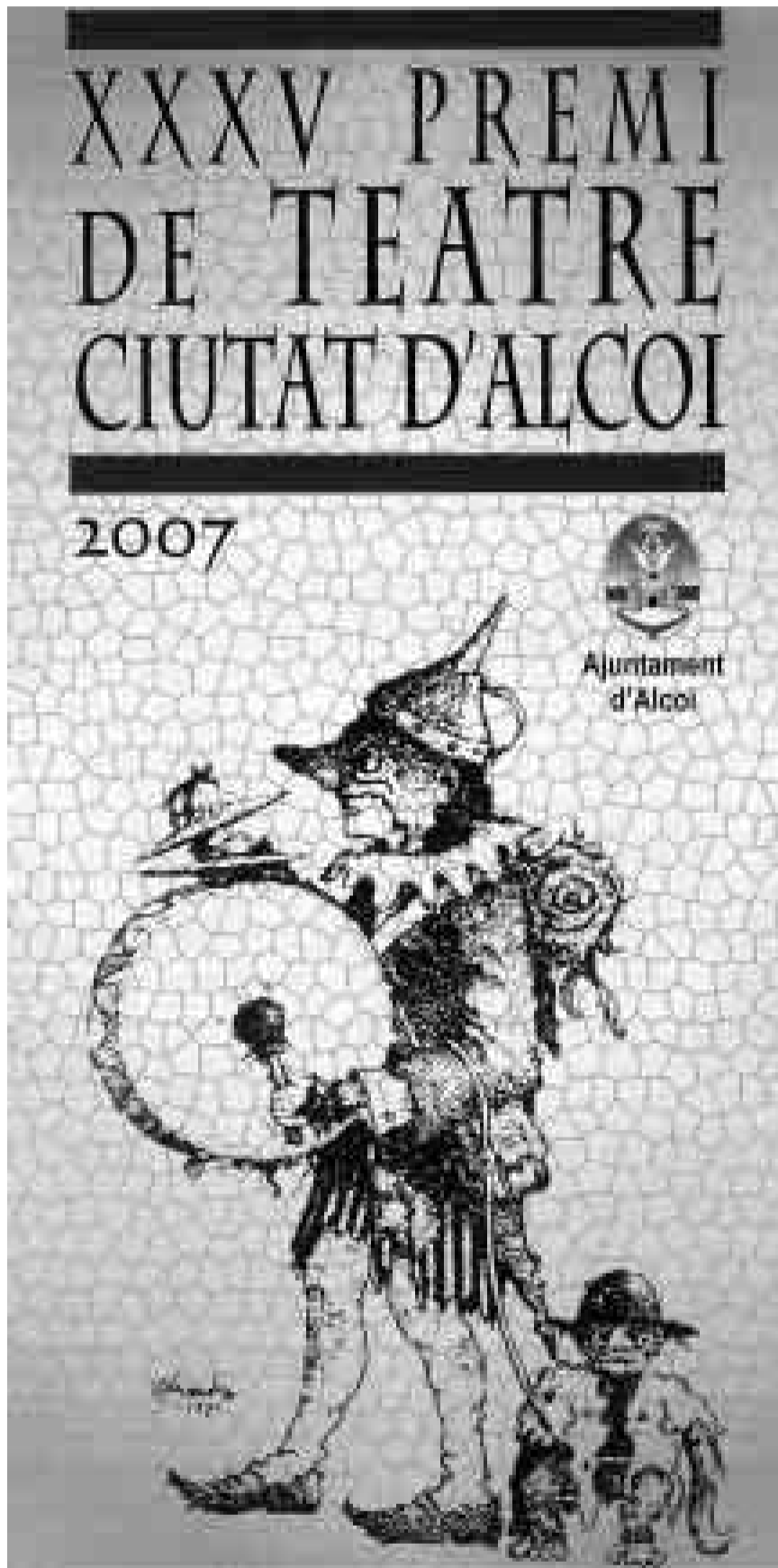
Un total de 37 obras concurren a esta 35 edición del premio

Un total de treinta y siete obras optan al prestigioso Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi que se convoca desde hace treinta y cinco años. El veredicto del concurso se hará público el sábado 16 de junio en el Teatre Calderón en el transcurso de la clausura de la Mostra y justo antes de la actuación estelar de la alcoyana Sol Picó.

Es sin duda uno de los premios más cotizados de cuantos se convocan en el arco mediterráneo y no sólo por la cuantía en metálico que se embolsa el ganador. También por el renombre que adquiere el autor y por la publicación de la obra. Hasta el mismo sábado no se conocerá el nombre del ganador, ni la procedencia de los concursantes ni tampoco la identidad del jurado. Si que sabemos que llegan de lugares muy diversos y que suele contar con una elevada presencia de autores no valencianos aunque pertenecientes al ámbito lingüístico común de la lengua propia. No obstante, las autorías están protegidas por el anonimato de la plica y sólo el autor ganador llega a conocerse. En cuanto a la dotación del premio, asciende a 7.000 euros. La segunda parte del galardón consiste en la publicación de la obra en la editorial Edicions 62 dentro de la colección de Teatre 'El Galliner'.

EL JURADO

Por lo que al jurado respecta, como es norma en este certamen, estará integrado por cinco personas con capacidad crítica, vinculados al mundo del teatro, la dramaturgia o a la gestión teatral. Como es lógico, uno de ellos está vinculado a la ciudad de Alcoi. Todos han confirmado su asistencia a la Mostra para efectuar conjuntamente la última fase de las deliberaciones.



ÚLTIMOS PREMIADOS

- Carnatge (l'Últim Nibelung) de Vicent Ferrer.
- Beckenbauer, de Jordi Casanovas.
- Indecents, de Roberto García.
- Invisibles, de Guillem Clua.
- El somriure del guanyador, de Gerard Vázquez.
- L'efecte 2000, de Toni Cabré.
- L'afer, de Lluïsa Cunillé.
- Zowie, de Sergi Pompermayer.
- El segrest de S.M., de Miquel i Jordi Peidro.
- El pont de Brooklyn, de Lluís Antón Baulenas.

PRESENTACIONES

En la Mostra se aprovecha para presentar oficialmente el texto de alguno de los galardonados en años anteriores. Esta semana festiva teatral se pondrá de largo "Beckenbauer", que ganó el Ciutat d'Alcoi hace dos años. Su autor, Jordi Casanovas, ha recogido diferentes premios tras haber conseguido el Ciutat d'Alcoi, tales como el Marqués de Bradomín, el Ciutat de València y, hace pocas semanas, el Serra d'Or de la Crítica. El pasado año, la obra ganadora fue 'Carnatge, l'últim nibelung' del autor afincado en Formentera, Vicent Ferrer, que posteriormente se incluyó en la programación de la Fira de Teatre de Manacor y se encuentra ahora en proceso de edición.

Un escaparate de textos teatrales

Además de mercado de propuestas teatrales, de foro de debate y reflexión de las distintas asociaciones surgidas, plataforma de lanzamiento de entidades, mercado expositor de compañías y obras... la Mostra es un magnífico referente por lo que respecta a la presentación de textos teatrales.

En cada una de las ediciones se presenta un texto galardonado con el Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre. En esta ocasión, el viernes 15 a las 13:15 en la Llotja Sant Jordi se

pondrá de largo el libro 'Beckenbauer', de Jordi Casanova, premiado en Alcoi en el 2005.

Pero habrá más presentaciones dentro de la colección 'Teatro Siglo XXI' de la Universitat de València que dirige Juan V. Martínez Luciano. Verán la luz las series críticas en su número 11 (¿Para qué sirve el teatro?) y 12 (Oscar Wilde y el teatro de boulevard francés). En la serie Textos presentarán el número 6 titulado, 'El día que Berliot Brecht va morir a Finlàndia', de Josep Lluís i Rodolf Sirera.



LA CEREMONIA DEL TEATRO

JOSEP LLUÍS SEGUI

En pocas horas, la ciudad, en particular la parte alta del centro, que a mí siempre me ha parecido muy griega, con su ágora, la Plaça De Dins, La Bandeja, que en la Festa deviene un gran espacio teatral, un Epidauro de peculiar escenografía, y ahora el eje entre el Teatre Principal y el Calderón..., la ciudad, empezaba a decir, dará lugar al festejo dionisiaco, a la celebración ritual del mito y su representación. Esto es, el Teatro.

Digo de la XVII Mostra de Teatre, que para mí será ya la tercera en la que ejerzo de tribulete, de cronista entusiasta, apasionado, a veces algo quisquilloso –sobre gustos...–, y en todo caso gozoso de ser espectador y cuentista, el que cuenta, al mismo tiempo. Años atrás, durante un par de días, solía dejarme caer por aquí para ver algún montaje teatral. Me alojaba en un hotelito del Carrer de Sant Josep, que ya no existe, para mí ya mítico, y me sentía dichoso de estar en una ciudad que tenía una Mostra tan estimulante, con tanta representación teatral para ver. No obstante, no es lo mismo que ahora. Muy diferente es vivir esta celebración teatral desde las primeras horas del primer día hasta la clausura tres días después. Cuatro intensas jornadas viendo tantas obras teatrales como permiten los horarios, charlando con la buena gente de teatro en la Llotja, tomando nota de lo que acontece en el escenario, en los patios de butacas –aunque prefiero el gallinero–, en el vestíbulo y en la calle misma. Notas en el bloc, en el puño de la camisa; en lo profundo del espíritu, que es en definitiva donde dejan marca, señales de placer y memoria.

LA CATHARSIS COLECTIVA

Sigo entendiendo el teatro como esa medicina que conmueve al alma, la purga, purifica en la celebración colectiva de la representación teatral. Como un elixir también, un tónico estimulante, agua de vida. Colectiva, porque cada hecho teatral proviene de un grupo, donde en su origen se halla el autor de la obra –también hay autoras, pero de momento no nos llegan apenas–; actores y actrices que lo representan –en cantidad y calidad, que aquí tenemos y quienes nos visitan cada año–; quienes tienen a su cargo la dirección escénica: sin ir más lejos, **Carmen Portaceli**,



Gemma Miralles, Laura Useleti, Díaz Zamora. Equipos técnicos, empleadas de sala...

Y la colectividad a quien se dirige: el público. Un colectivo heterogéneo, unas historias personales, unas pasiones, junto a la del teatro mismo, específicas y al tiempo comunes. Ese público que asiste a la representación, a modo de ficción, de algo que le concierne, si es buen teatro el que encuentra; de historias aparentemente ajenas donde se entrecruza la de cada cual, a la captura de emociones, de sentimientos no pronunciados, pero sí experimentados, y que el grupo teatral lleva a escena.

ADEMAS ES PRIMAVERA

Buen tiempo para sacrificios rituales. Aquí, sacrificar la monotonía cotidiana, la pereza mental, la inercia de la repetición, para atisbar, si no alcanzar, lo sublime del arte. Tiempo de hogueras, las llamas del solsticio, y de airear el ombligo, es decir, dejar de mirarse el propio y mostrarlo a la otra mirada, a discreción, pelillos a la mar. Aquello de desnudar el alma, a flor de piel, para que las alergias sean de nuevo flores. Que la risa y el llanto hagan caer la máscara de tanta sonrisa falsa

y lágrimas de cocodrilo. Que la risa devenga dolor de quijada, y el llanto motivo de risa.

ESTA MOSTRA

Toda Mostra, por anticipado, por desconocidos o sólo ocasionalmente visto que sean sus productos a exhibir, es una expectativa, un deseo que se activa, una puesta en celo de lo que podremos ver.

En la calle se comenta ya de las excelencias de esta próxima, ahí está, Mostra alcoyana. Se dice de Comediants, de La Pavana, La Dependent, Ornitorincs... Y por supuesto de **Sol Picó** y su Companyia de Danza. Así como del valor seguro –**Ismael Pérez** me habló muy bien de cuando lo vio en Alacant–, que supone el montaje del **Molière**, “Los enredos de Scapin”, para Teatres de la Generalitat.

Una buena expectativa es la despertada por la **Cia. Neús Agulló-J.C. Roselló**, con un monólogo para la actriz, tratando temas de plena actualidad en clave de comedia, en lo que parece ser una plena fusión dramática, de teatralidad, entre actriz y personaje. Lo mismo la obra que este año presenta La Dependent, que cambia el género comedia,

o más bien comedia-dramática, que así era “Una de Quatre formatges”, por el drama duro con “L’infern de Marta”. Y Ornitorincs, con el excelente actor valenciano **Diego Braguinsky**, amigo y compañero de platós televisivos, que en las dos pasadas ediciones de la Mostra trajeron montajes muy de mi agrado, en particular el pasado año con “Democracia en el bar”, y que ahora se enfrentan al difícil reto de poner en escena una conocida obra de **David Mamet**, “Glengarry Glen Rose”, que fue llevada al cine con un gran casting de actores y pude ver también en Broadway en una excelente representación. Estoy seguro de que Ornitorincs hará un montaje personal, fuera de comparaciones y con la calidad que caracteriza a sus producciones.

Hay sorpresas, por decirlo así, como el anuncio del Ballet Español Fusion, con dirección de **Isabel Pérez**, con ocho bailarinas y percusión en una fusión rítmica del valenciano **Jesús Serrano**. Así mismo, una Ópera Contemporánea, “Ales-Allò que desitges acaba succeint”, en producción de la compañía valenciana Zozobra Teatre, con libreto de **Emilio Encabo**, música de **Alex Andrés**, la soprano **Estrella Estévez** y el barítono **Joan Valldecabres**. O la actuación de **Xavi Mira** con un excelente grupo de jazzmen en la Plaça de Dins

Me hacen el favor de no perderse el montaje que de “Las Sirvientas” de **Jean Genet** nos trae el valenciano **Antonio Díaz Zamora**. Este hombre fue quien me enseñó a ver teatro moderno. Primero fue mi padre, que me llevaba a ver cada domingo comedias y zarzuela.

Díaz Zamora, allá en los años 60-70, con un grupo de universitarios, nos dio a conocer el teatro de **Beckett**, **Harold Pinter**, **Max Frisch**, **Arrabal**; lo mejor del teatro de vanguardia. Se podrá ver igualmente obras que ni me van ni me vienen, y grupos teatrales que me interesan poco o nada. También caben aquí las sorpresas. Veremos.

BROCHE DE ORO

Ya saben ustedes que **Sol Picó** es una de las mejores bailarinas y coreógrafas contemporáneas del panorama internacional. Su espectáculo “La prima de Chita” es algo extraordinario, un goce total para los sentidos, el mejor “veneno” que pueden servirnos. La veremos, beberemos, en la Mostra. Allí nos vemos.



13'00 HORAS

Llotja Sant Jordi

FICHA ARTÍSTICA

Bailarinas:

Almudena Alcover
Adriana Blanco
Alejandra García
Ana I. García
Sara Gil
Lina Martínez
Sandra Sasera
Maria Valle

Coreografías: Fusión e Isabel Pérez

Música original: Jesús Serrano

Diseño iluminación: Víctor Antón

Vestuario: Fusión

Cajones flamencos: Mario Cortés

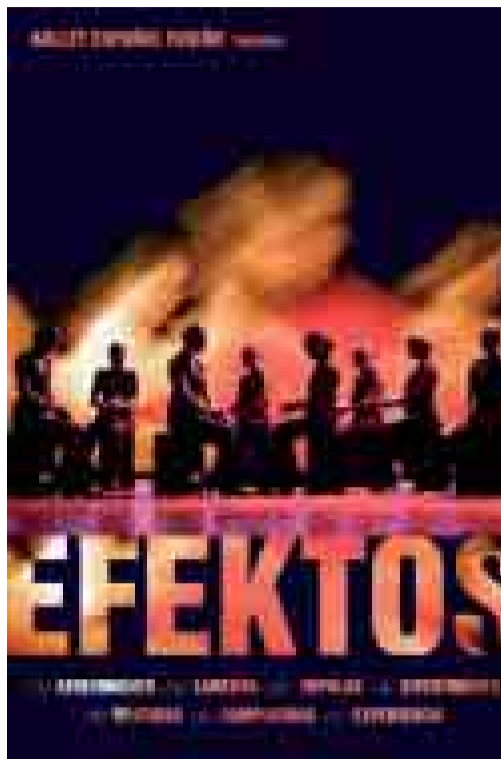
Voz en off: Alejandro Jornet

Diseño gráfico y fotos: Assad Kassab

Dramaturgia y textos: Alejandro Jornet

Dirección: Isabel Pérez

EFEKTOS es el título de la segunda producción del Ballet Español Fusión (BEF), estrenada en febrero de 2007. La danza española, el flamenco y la percusión en directo siguen siendo las raíces creativas de la compañía. La búsqueda constante de nuevas formas, dentro de estas disciplinas, son los elementos que definen el carácter contemporáneo de sus espectáculos. EFEKTOS son siete escenas, sin pausas, de un transitar desde los ritmos más modernos como la batucada hasta los más ancestrales como los árabes, mostrando cada vez más la doble exigencia técnica de las integrantes de la compañía como bailarinas y como percusionistas.



18'00 HORAS

Centre Cultural

DUOANFIBIOS

Teatro de Títeres y Percusión – Brasil
TÍTULO DE LA OBRA: Gilgamesh, el rey de los sa-
pos de Uruk

Una adaptación para el público infantil de una historia mitológica, la saga de Gilgamesh y su fiel amigo Enkidu. Un héroe que se enfrenta a peligros y monstruos para defender a su pueblo y hacerse inmortal. Una trama que por sí sola ya es de interés para chiquillería, una historia que pasa de generaciones y generaciones y llega hasta nosotros después de 6000 años. Duoanfíbios aporta la mirada teatral a una leyenda usando títeres, efectos y una aproximación al lenguaje del comic y el dibujo animado. La música en vivo no sólo está subrayando intenciones o marcas. El percusionista es un actor más que participa de las escenas y es fundamental en el desarrollo de la trama.

FICHA

Dirección General: Juliana Notari

Creación e adaptación: Juliana Notari y

Augusto Moralez

Dirección teatral: Fábio Supérbi y DuoAnfíbios

Interpretación y manipulación: Juliana Notari

Música Original: Augusto Moralez

Dirección y interpretación musical: Augusto

Moralez

Creación de los Títeres: Juliana Notari

Iluminación: DuoAnfíbios

Dibujos: Fátima Lima

Fotos: Eduardo Raimondi

Producción: Juliana Notari

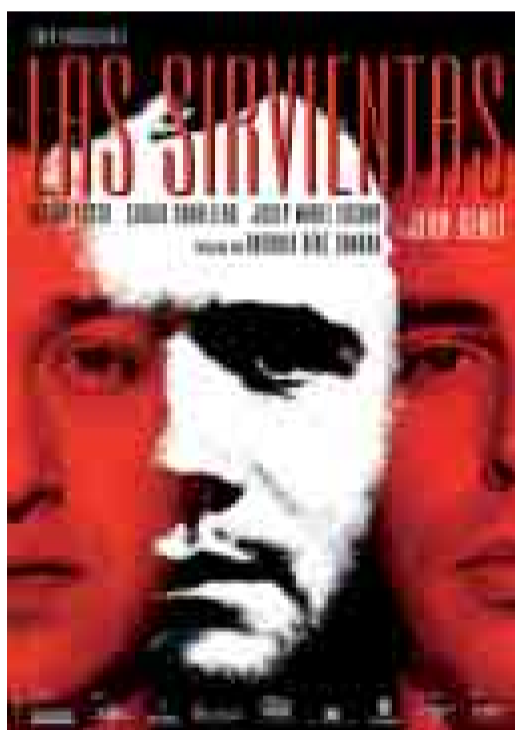
Diseño Escenografía / espacio escénico: D

- Duración aprox. : 50 minutos

- Idioma: castellano

- Público objetivo: TODOS LOS PUBLICOS, a

partir de 3 años



19'00 HORAS

Teatre Salesians

ZIRCÓ PRODUCCIONES S.L.

TÍTULO DE LA OBRA: LAS SIRVIENTAS

Basado en un hecho real ocurrido en 1933, Jean Genet crea en Las sirvientas (su primera obra teatral) una metáfora de la relación entre el amo y el esclavo, y de la búsqueda de identidad.

FICHA

Autor: Jean Genet

Traducción: Luce Moreau - Arrabal

Dramaturgia: Antonio Díaz Zamora y Juanjo Prats

Intérpretes: Víctor Costa, Sergio Caballero, Josep Manuel Casany

(voz) y Ricardo Vilaplana (imagen)

Dirección: Antonio Díaz Zamora

Música original: Jesús Serrano

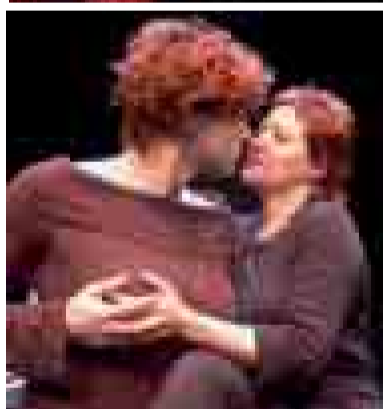
Profesora de movimiento: Ana Extremiana

Diseño Escenografía/espacio escénico: Kristiyan Olegov y Antonio

Díaz Zamora

- Duración aprox. : 85 minutos. Idioma: castellano. Público ob-

jetivo: adultos



20'30 HORAS

Teatre Principal

BRAMANT TEATRE

REENCUENTROS

El reto de esta vez, mostrar con primerísimos planos propios del lenguaje audiovisual, qué ocurriría si el azahar hiciese que cuatro ex parejas se reencontrasen tras varios años sin haberse visto.

FITXA

Autor: Jerónimo Cornelles

Dirección: Jerónimo Cornelles

Intèrprets: Rafa Alarcón, Jerónimo Cornelles, Teresa Crespo, Pepe Galotto, Carol Linuesa, Victòria Slavador, Pep Sellés y Laura Useletí



22'30 HORAS

Teatre Calderón

COMEDIANTS

El gran secreto,
d'Albert Espinosa i
Joan Font

Un telón que, según parece, no acaba de funcionar bien. Detrás, una gran pared que esconde un misterio. ¿Quién nos lo descubrirá?

Así empieza El gran secreto, un espectáculo doble de Comediants. La pregunta que nos viene a la cabeza pues, es: cuál es este secreto? Ni más ni menos que la obra que estamos presenciando.

Con esta mirada divertida y un poco surrealista sobre el amor a través de la historia del teatro, El gran secreto quiere reivindicar el teatro total, en sus tres dimensiones. Un teatro cambiante, dinámico y con gran dosis de ironía.

FITXA

Guió: Albert Espinosa i Joan Font. Direcció: Joan Font. Disseny d'escenografia, vestuari i atrezzo: Jordi Bulbena. Ajudant de direcció: Clara Del Ruste. Coreografía: Xevi Dorca. Música: Ramon Calduch. Direcció tècnica: Marc Amigó. Cap de producció: Carles Romeo. Coordinació del projecte: Paca Sola. Disseny d'il·luminació: Joan Font i Vicenç Herrero. Disseny de so: Carles Puntí. Actores: Txé Arana, María Casellas, Mía Castellví, Roger Julià, Guillem Motos. Construcció atrezzo: Lluís Travería. Construcció inflables: Quim Guixà. Construcció escenari: Arts-Cenics. Construcció vestuari: Jordi Bulbena / Elisa Echeagaray / Rosa Crehuet.



00'30 HORAS

Gaud! Pub

BELLADONA TEATRO-J.OCAÑA YO TENGO SEXO, EVIDENTEMENTE

Cinco personajes protagonizan otros tantos monólogos en los que van desmadejando las entrañas de sus atrocidades. Los cinco asesinos "en serie" y sus historias son radicales

FITXA

Autor: Luis Merchán

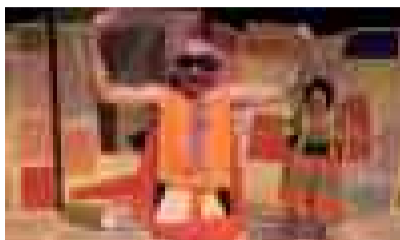
Direcció: Luis Merchán y Virginia Ardid

Intèrprets: Jaime Ocaña



10'30 HORAS

IES Pare Vitòria



PTV CLOWNS

INVISIBLE

En Invisible asistimos a una nueva aventura de las payasas Hula y Maravillosa y el payaso Piojo que, una vez más, se disponen a dar la vuelta al mundo.

FITXA

Direcció i tetx: Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Laia Sorribes, Carlos Villuendas

VOCES EN OFF: Francesc Alegre, Juli Cantó, Josep, Manuel Casany.

TÉCNICO DE SONIDO Y LUCES: Didac Domenech

IDIOMA: Castellano-Valenciano

DURACIÓN: 55' aproximadamente

EDAD RECOMENDADA: De 6 a 12 años y público y familiar

TEXTO: Eduardo Zamanillo Irazo

MÚSICA: D.K.

ESCENOGRAFÍA: Joan Miquel Reig

VESTUARIO: Rocio Cabedo

COREOGRAFÍA: Toni Aparisi

12'00 HORAS

Centre Cultural



BAMBALINA

KRAFT

No t'havies imaginat mai quantes coses es podien fer... AMB PAPER!

TENÍEM UN ROTLLE DE PAPER KRAFT AL NOSTRE TALLER I EN ESTENDRE'L: KRAFT, KITI, KRAFT. KITI KRAFT, KITI...

FITXA

Autor i Direcció Escènica: Jaume Policarpo

Direcció Musical: Jesús Salvador "Chapi"

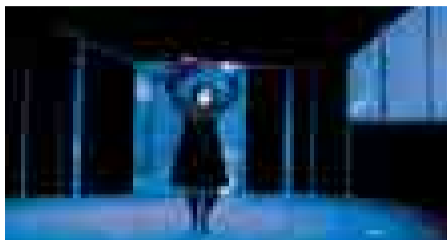
Intèrprets: Merce Tienda, Òscar Jareño, Jaume Policarpo

Disseny Escenografia/espai escènica: Jaume Policarpo

Construcció Escenografia: Jaume Policarpo

18'00 HORAS

Teatre Salesians



HONGARESA

UMBRAL

El texto Umbral de Paco Zarzoso, obtuvo los premios Marqués de Bradomín y el Enrique Llovet. Y ha sido representado con gran éxito en Buenos Aires. También en Brasil ha sido representado. En valencia, Moma Teatre produjo un espectáculo con la versión en valenciano cuyo título fue L'altre. Varios grupos amateurs de España lo representan. También algunos de sus fragmentos se utilizan para pruebas de acceso en escuelas de arte dramático.

A pesar de ello, Umbral, no ha sido representado en castellano en territorio español por ninguna compañía profesional. Ésta es la razón por la que la compañía se ha planteado producir y exhibir este texto emblemático de cinco historias en cinco espacios urbanos. Lo que crea unidad a estos cinco cuadros es el concepto de "umbral", sobre todo referido al que se produce en la comunicación.

FICHA

Autor: Paco Zarzoso

Dirección: Markus Spröstem

Ayudante de dirección: Fèlix Vilata

Actores: Lola López y Paco Zarzoso

Espacio escénico: Damián Gonçalves

Iluminación: Ximo Olcina

19'30 HORAS

Plaça de Dins



GORAKADA

LA GONDOLA MISTERIOSA

Nuestra historia tiene como protagonista a un principe de Oriente que se encuentra prisionero en el Piombi de Venecia, una de las cárceles mas horribles del mundo. Su padre, un Califa de Bagdad, está dispuesto a entregar una considerable fortuna a quien rescate a su hijo.

FICHA

Autor: Ricardo Combi/ Jose Cruz Gurutxaga/ Alex Díaz

Dirección: Alex Díaz

Intèrprets: Miriam K. Martxante/ Dabid Errasti/ Aitor Beltran/ Inazio Tolosa

- Duración aprox. : 50 min.

- Idioma: Castellano

- Público objetivo: INFANTIL(a partir de 3 años)

20'30 HORAS

Teatre Principal



ARTIBUS

"El ladrón de columnas"

"El ladrón de columnas" está basado en textos periodísticos de Juan José Millás.

El espectáculo consiste en un juego escénico en formato de café-teatro; un cabaret-literario en el que los actores intercambiarán, entre ellos y con el público, esas reflexiones, ya en forma de monólogo, ya en forma dialogada, que de alguna manera tocan aspectos cotidianos que nos afectan a todos.

de la talla de Juan José Millás.

FICHA

Autor: Eduardo Fuentes, sobre textos periodísticos de Juan José Millás

Dirección: Eduardo Fuentes

Intèrprets: Beatriz Garrido, Adolfo Obregón, Fernando Campo

Diseño Escenografía: Mariana Puig

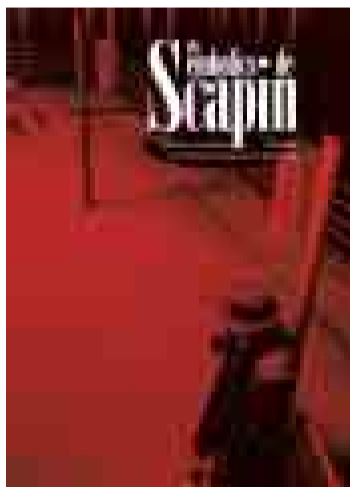
Diseño Vestuario: Mariana Puig

Diseño Luces: Julio Bao

- Duración aprox. : 1 hora 15 min.

- Idioma: (Por ejemplo: Castellano, disponible versión en Valenciano) : castellano

- Público objetivo: TODOS LOS PUBLICOS



22'30 HORAS

Teatre Calderón

TEATRES DE LA GENERALITAT

Los enredos de Scapin, de Molière. Versió Pepe Miravete

En Los enredos de Scapin, Molière construye una pieza única en su género, una explosión de teatro cómico donde los personajes navegan al límite de lo que puede ofrecer una comedia de esta índole.

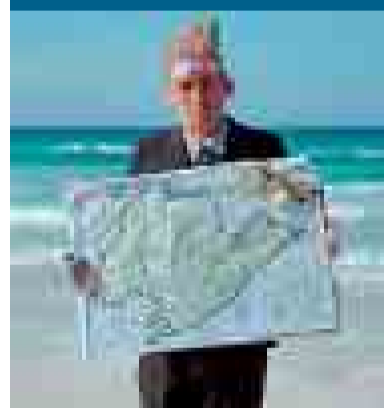
El camaleónico Scapin utiliza su ingenio para adentrarnos en una aventura que nos recuerda, en muchas de sus situaciones y desde una visión más contemporánea, a las tremendamente divertidas historias de los Hermanos Marx: acuerdos innegociables, intereses económicos, imposibles y caprichosas historias de amor, sobornos, fechorías, estrategias y mentiras.

FITXA

Text: Molière. Adaptació i Traducció: Juli Leal Duart. Direcció escènica: Rafa Calatayud. Intèrprets: Marín Cases, Pepe Miravete, Juansa Lloret, Manuel Ochoa, Juanfran Aznar, Elizabeth Sogorb, Manuel Hernández, Gema Segura, Susi Herrero, Silvia Montesinos. Il·luminació: Juanjo Llorens. Espai escènica: Paco Azorín. Disseny i realització vestuari: Alejandro Sáez de la Torre / Porfin!. Fotografia: Vicente A. Jiménez. Realització d'espai escènica: Deblanc, Proyectos Escénicos. Ajudant de direcció: Silvia Montesinos. Producció delegada: CRC-Compañía Repertorio Contemporáneo. Producció: Teatres de la Generalitat. Ajudant de producció: Elizabeth Sogorb. Coreografía: Silvia Montesinos. Imatge: Eusebio López. Música: Rafael Calatayud. Versió: Pepe Miravete.

00'30 HORAS

Gaud! Pub



LLONOVOY

"INDIOSINCRÀSIA"

Breu Història d'un Poble sense Memòria

Lectura Dramàtica a càrrec de M.Llonovoy

Al Principi a les Illes el meu Poble era Sol. Els Indígenes erem Naturistes, no Turistes Els Blancs van venir a prendre el Sol i ens van prendre el Sòl. La Costa, que era Verge, s'ha anat a París.

Ara els Records es diuen Souvenirs. Em demano quin Futur els hi espera als Fills dels nostres Pares.

DIDRUS



10'30 HORAS

IES Pare Vitòria



MADUIXA CREACIONS

MANIÀTICS

Maniàtics és la història de dos germans de quinze i setze anys, que, accidentalment, es veuen atrapats per unes hores en casa. Laura i Ivan, acaben llegint els seus respectius diaris, on cadascun d'ells parla sobre allò que li preocupa, sobre els seus gustos, les seues aspiracions. Les intimitats que cadascun d'ells narra al seu diari, els serveixen per conèixer-se millor l'un a l'altre.

FITXA

Text: Jerónimo Cornelles

Direcció: Pere Marco

Intèrprets: Lara Sanchis y Joan Santa-creu

Durada aprox. : 60 min.

- Idioma: Valencià, disponible versió en Castellà

- Públic objectiu: JUVENIL, ADULTS

12'00 HORAS

Centre Cultural



Així... entre nosaltres

Escrita i dirigida per Joan Carles Rosselló

Una dona major, ex venedora de cosmètics a domicili i recentment divorciada, prova sort amb la nova moda del TUPPER SEX, reunions a l'estil del Tupper ware on es venen productes de sex shop. Sense deixar de banda el seu argumentari de venedora anirà comentant, criticant, confessant alguns temes com el sexe a totes les edats, la convivència en parella, la seducció, el matrimoni, el paper de la dona en la societat, la religió, la història, la violència de gènere o terrorisme domèstic... TOT CONTAT EN CLAU DE COMÈDIA, AMB LA SÈRIETAT I EL RESPECTE QUE MERIXEN AQUESTOS TEMES.

18'30 HORAS

Teatre Principal



La Dependent

L'Infern de Marta

Quan Marta coneix Hèctor no sap que es troba a les portes del seu infern particular. Per desgràcia, Marta no és només el personatge d'una obra de teatre. Massa joves pensen que l'amor és una pel·lícula de Hollywood, però no és normal que qui t'estima et faça patir, que no et deixi parlar amb un amic perquè està gelós o que et pegue una bufetada perquè no pot viure sense tu. Algú hauria de dir a Marta, a totes les marts que coneixem, que l'amor no és això, i que es mereixen una altra oportunitat.

FITXA

Autor: Pasqual Alapont

Direcció: Gemma Miralles

Intèrprets: Anna Conca, Hèctor Fuster,

Amparo Oltra, Xavi Cubas, Maria Mas

Traducció :

Versió i adaptació: el mateix autor

Música original: Panxi Vivó

20'00 HORAS

Teatre Salesians



ORNITORINCS

MALA RATXA – GLENGARRY GLEN ROSS

Estem en una agència immobiliària. Hi ha un concurs de vendes que està a punt d'acabar-se. Als quatre venedors els queden molt pocs dies per determinar les seues posicions al gràfic de vendes, la pissarra. El que quede a dalt de tot guanya un Mercedes; el segon, un joc de ganivets de cuina; els dos últims se'n van al carrer. La competició gira entorn de les fitxes; cada home intenta desesperadament aconseguir les millors. Glengarry Glen Ross es l'obra cimera de David Mamet, per la qual va aconseguir el Premi Pulitzer.

MOonitorincs acosta Mamet a la nostra realitat amb una acurada adaptació.

FITXA

Autor: David Mamet

Direcció: Carles Sanjaime

Intèrprets: Carles Sanjaime, Pep Ricart, Diego Braguinsky, Miguel

Àngel Romo, Pepe Galotto, Enric

Juezas, María Poquet.

Duració aprox. : 1 hora 50 min.

Idioma:) : En la Mostra se

representarà con pantalla de

sobretítols en castellano



22'30 HORAS

Teatre Calderón

GERMINAL PRODUCCIONES

UNES VEUS

Una ciutat. Cinc personatges atrapats en el seu estres emocional. Cinc veritats. Cinc vides. Cinc éssers humans buscant la manera de conviure amb els records. Cinc formes diferents d'experimentar el món. Crítica social i realitat quotidiana. Relacions adictives, ments fracturades. La màgia de l'amor i l'obsessió per la possessió, el pes de la responsabilitat, l'acceptació de la diferència. El sentit de l'humor i la tendresa. Tots aquests ingredients cuinats a foc lent, mirant que no es barrejin els aromes. Una recepta rica i saborosa que fa les delícies del paladar. Durada aprox. : 2 hores. Públic objectiu: ADULTS

FITXA

Autor: JOE PENHALL. Direcció: MARTA ANGELAT. Intèrprets: PABLO DERQUI, CARLES SALES, MARIA RIBERA, JORDI BALLESTER I TONI GONZÁLEZ.

00'30 HORAS

Plaça de Dins

Xavi Mira i Companyia



Tupperware d'amor

Jo no sé què passa, igual és una mania meua, però hui en dia la gent no canta. Per a mí, cantar ha sigut sempre més que una necessitat, ha estat sempre ací dins, com... com si... com el respirar... això mateix, cantar com respirar, cantar per a oblidar, cantar per recordar, cantar per conjurar amors, per avivar-los, cantar, sí, cantar per a posar en solfa la nostra vida.

La selecció de cançons que conforma el repertori que proposen Xavi Mira i Companyia, així com els arranjaments dels temes i, en general el concepte desenvolupat en tot l'aspecte musical de l'obra, segueix una pauta estilística molt clara, marcada pels cantants masculins nord-americans coneguts per l'apel·latiu de "Crooners". A Tupperware d'amor trobem constants "guiños" i referències a aquesta forma de fer entendre la música, però també suggerències per al descobriment d'algunes cançons no tan populars però de gran interès o bé la interpretació d'algun tema usualment no associat a aquest estil.

FITXA

Direcció musical: Enric Peidro

Intèrprets: Xavi Mira

Traducció :

Text: Ximo Llorens

Producció: The Dependent companyi

11'30 HORAS

La Glorieta



EL TEATRE DE L'HOME DIBUIXAT

UNA ODISSEA DE BUTXACA

Moc és un joglar que viatja per pobles i ciutats contant històries. Es conegut per tot arreu per atrevir-se a contar xino-xano la història del teatre en quaranta-cinc minuts. Ara s'embarca en una autèntica Odissea. Amb el seu teatret, carregat de màscares i objectes, conta i escenifica les aventures d'Ulisses des de la guerra de Tròia fins l'arribada a la desitjada Ítaca.

FITXA

Autors: TIAN GOMBAU I PANCHI VIVÓ

Intèrpret: TIAN GOMBAU

Direcció: PANCHI VIVÓ

Assessorament posada en escena: QUIQUE ALCÁNTARA

Durada aprox.: 55 minuts

12'45 HORAS

Centre Cultural



ALBENA TEATRE GOSSES

Dos homes, dues gosses, un parc... Assistim a una comèdia amb un rerefons àcid, on la solitud i les dificultats de les relacions humanes estan presents. Aquests dos homes, que no tenen res a veure entre ells, acaben per coincidir en una visió del món prou sexista, fins i tot masculista i en el transcurs de l'obra veiem que eixa ideologia els fa infeliços igual que ha fet infelices a les dones que han tingut al voltant. Parlen de les dones, del treball, de la família però sobretot parlen de les seues gosses... I ens fan riure amb els seus comentaris i les seues actituds. Però de què estem rient? Ens veiem reflectits? En la nostra vida diària hi ha comportaments que de tan quotidians com són, de tan presents en el dia a dia, ja ni mereixen la nostra atenció.

18'00 HORAS

Teatre Salesians



MÚSICS DE L'ANOMALIA Y ZOZOBRA TEATRO

ALES Allò que realment desitgem acaba succeint

Música: Àlex Andrés
 Llibret: Emilio Encabo Lucini
 Direcció musical: Àlex Andrés
 Direcció escènica i escenografia: Juan Romero Corell
 Realització escenogràfica: Santi Montón
 Il·luminació: Marc Gonzalo Herraiz
 Vestuari: Estibaliz Gonzalo Herraiz
 Cantants: Ella (Soprano): Estrella Estévez
 Ell (Baríton): Joan Valldecabres
 Músics: Flauta: Juanjo Villarroya Tuba: Eduardo Ruano Trompeta: Sergi Diego Clarinet: Sergi Costes iano: Inés Borrás / Àlex Andrés
 Durada aprox. : 70 minuts

19'45 HORAS

Teatre Principal



LA PAVANA BEBÉ

Aquesta comèdia negra sobre la paternitat i la infància és Premi Millor Espectacle, Premi Millor Direcció (Rafael Calatayud), i Premi Millor Versió (Juli Disla) de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana 2007 a més d'haver rebut set nominacions als Premis Abril de les Arts Escèniques. En aquest conte emotiu i mordaç, vorem com Flora i Max no estan en gens ni miqueta preparats per a la paternitat. Són incapaços fins i tot de posar-li nom a la criatura que acaben de tindre per no envair la seua intimitat.

FITXA

Autor: Christopher Durang
 Direcció: Rafael Calatayud
 Intèrprets: Marta Belenguer, Juli Disla, Toni Agustí, Lola Moltó, Victoria Salavador i Aline Rubinato.
 Versió: Juli Disla

21'30 HORAS

Plaça de Dins

La Troupe Malabó

Cabaret Cartagena



És la història d'un cabaret-circ que ha sobreviscut miraculosament de generació en generació, on un director d'escena particularment obsessionat amb el llegat familiar s'esforça incansablement per organitzar a tres aspirants a artistes amb dubtoses habilitats. Un espectacle inspirat al cabaret clàssic però ara del segle XXI, el cabaret-clown que concep La Troupe Malabo. En definitiva un cabaret molt peculiar per a tots els públics.

FITXA

Direcció artística i disseny de vestuari: Lluna Albert.
 Pallasos: Nuria Urioz, Marisa Ibáñez, Xavi Castelló, Sergi Chaves.
 Tècnic de So i efectes: Toni Castelló. Disseny gràfic: Fili. Disseny Escenografia: Fili y Manu. Realització escenografia: La Troupe Malabó. Realització vestuari: Doblete, S.L. Veu en off i edició musical: Joan Raga.
 Base cançó: Juanjo Ballester. Fotografies: Alicia Vedri i Olga Batiste. Il·luminació: Lluna Albert.

23 HORAS

Teatre Calderón

Sol Picó
Cía. de Danza



La prima de Chita de Sol Picó y Txema Berraondo

Sol Picó, uno de los nombres imprescindibles de la danza contemporánea actual, sigue trabajando y, en esta ocasión, junto a su tribu, nos tienta con una nueva propuesta: Una invitación a sumergirnos en un viaje vital más allá de nuestras órbitas habituales. Un viaje en el que descubrimos a unos seres, que, cansados de su vida en la Tierra, deciden emprender una expedición al espacio. Es la historia de un viaje visionario y onírico con inesperado desenlace.

FITXA

Direcció i coreografia: Sol Picó.
 Propostes dramaturgiques i Direcció Teatral: Txiki Berraondo.
 Música original: Mireia Tejero. Ballarins/nes: Miguel Fiol, Livio Panieri, Xaro Campo, Maribel Martínez, Ricardo Salas i Virginia García.
 Assistent Coreogràfica: Sonia González Sánchez. Músics: Dácil López, Iván Santaueularia, Krishoo Monthieux y Mireia Tejero. Vestuari: Valeria Civil.

D I S S I D E N T E



M^{XVII}OSTRA DE TEATRE

FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES COMUNITAT VALENCIANA

ALCOI

13-16 DE JUNY, 2007

